

The painting in the exhibition was inspired by the culinary culture of Eskipazar, Karabük

In Eskipazar, the holy kandil nights carried a unique excitement.

Even before the evening call to prayer, the courtyard of the Central Mosque would slowly begin to fill. On a cold winter night, a small boy named Emir walked to the mosque with his grandfather, curiously observing everything around him. At the entrance of the mosque, young people were offering cologne, and everyone greeted one another with "Blessed kandil night." Emir smiled as he felt the cool freshness of the cologne in his hands.

After the prayer, a table was set up in the mosque courtyard. Chocolates and Turkish delights were arranged neatly, but what caught Emir's attention the most was the bread. He asked his grandfather:

— Grandpa, why are they giving out bread?

His grandfather's answer was short, yet full of meaning:

— Because, my child, a home with bread still carries hope. Sharing brings blessing.

"The bread shared on kandil nights is the silent prayer of generosity."

Sergideki resim Karabük Eskipazar yemek kültüründen esinlenerek yapılmıştır.

Eskipazar'da kandil geceleri ayrı bir heyecan taşırdı.

Daha akşam ezanı okunmadan Merkez Camii'nin avlusu yavaş yavaş dolmaya başlardı. Soğuk bir kış gecesinde küçük bir çocuk olan Emir, dedesiyle birlikte camiye giderken merakla etrafına bakıyordu. Cami kapısında gençler kolonya ikram ediyor, herkes birbirine "Hayırlı kandiller" diyordu. Emir, kolonyanın serinliğini avuçlarında hissedince gülümsedi.

Namazdan sonra cami avlusunda bir masa kuruldu. Çikolatalar, lokumlar dizildi ama Emir'in dikkatini en çok ekmekler çekti. Dedesine sordu:

— Dede, neden ekmek dağıtıyorlar?

Dedesinin cevabı kısaydı ama anlamı büyüktü:

— Çünkü evinde ekmek olanın umudu vardır evlat. Paylaşmak bereket getirir.

"Kandil gecelerinde dağıtılan ekmek, paylaşmanın sessiz duasıdır."